



Moeder
17 au 20 mai

TNT
1, rue Pierre-Baudis, Toulouse
05 34 45 05 05
www.tnt-cite.com

mère déchaînée

FEUILLETON.

Fondée en 2000 par le Français Franck Chartier et l'Italo-Argentine Gabriela Carrizo (ayant tous deux travaillé auparavant comme danseurs pour Alain Platel), la compagnie bruxelloise Peeping Tom a conquis une place de choix dans le paysage scénique international grâce à ses spectacles éminemment insolites, au confluent mouvant du théâtre musical, de la danse, du cinéma et des arts plastiques. Flottant entre réalisme et onirisme, frisant même parfois le surréalisme, leur univers se déploie sous forme de tableaux vivants très sophistiqués, qui se caractérisent en particulier par une remarquable inventivité scénographique.

Pièce inscrite entre *Vader* (Père), créée en 2014, et *Kinderen* (Enfants), annoncée pour 2018, *Moeder* (Mère) constitue la deuxième partie d'une trilogie consacrée à la famille. Démarrant dans un funérarium, par l'enterrement d'une mère, la pièce se poursuit dans un musée hors normes (voire « hénaurme »), à l'intérieur duquel surgissent divers personnages (femmes, hommes, enfants) au fil de saynètes plus étranges les unes que les autres – comme si tout le refoulé familial, cristallisé sur la figure de la Mère, faisait ici subitement retour. Rêve et réalité, comédie et tragédie, danse/théâtre et musique s'entremêlent sur un rythme endiablé tout au long de cette virevoltante sarabande, à la fois impeccablement réglée et totalement détraquée.



© Herman Sorgeloos