

## VADER - PEEPING TOM



(c) Herman Sorgeloos

ma 27/10/2014 - 12:04



**Magie, dans, absurditeit, een mix van elementen die Peeping Tom in deze nieuwe 'Vader' mooi weet te combineren. Verbluffend in choreografie en hilarisch in zijn absurditeit. Een kil bejaardentehuis doet dienst als tussenstation tussen leven en dood. De verweesde personages leven even op door de komst van de vader, maar wat daarna?**

peeping tom | vader | dans

**Magie**, het is een woord dat we gerust met **Peeping Tom** kunnen vereenzelvigen. Of het nu opslokkende zetels of handtassen met een eigen wil zijn, vaak worden Peeping Tom's personages gestuurd door wat buitenaf ligt. Ook emotie lijkt uit hun voorstellingen niet weg te denken. Of het nu bon ton is of niet, altijd heeft dit inventieve dansgezelschap ervoor gekozen om hun stukken tot emotionele ervaringen te maken. Zo ook bij '**Vader**'. Zoals de titel duidelijk prijs geeft, krijgt de vader een centrale figuur toebedeeld. Het gaat hier niet enkel om een vader, een personage op de scène, maar ook en vooral om een archetype. De oude vader, ondertussen niet meer mobiel, hulpbehoevend, tegen wie iedereen net wat kinderachtig begint te spreken en waar niemand net geen tijd genoeg voor heeft. Een clichébeeld dat uiteraard niet ongemoeid blijft en graag door dans en humor wordt doorbroken.

### Grappig surreëel

Vader opent in een lege, hoge en ongezellige bezoekersruimte van een bejaardentehuis, of beter gezegd een soort van onbestemde ruimte tussen leven en dood. Het is een **imposant decor**, dat op het isolement wijst van de verweesde personages. De ouderen lopen in het gareel, doen wat hoort en zitten er wat levenloos bij. Het regime van deze unheimliche ruimte komt echter op wankelen te staan door de komst van de vader. Hij lokt zowel haat als adoratie uit. Zijn muziek werkt als magie. Even hoort iedereen terug bij de levenden. We kunnen dit echter niet zomaar begrijpen in de puur menselijke zin, want 'Vader' is geen melodrama. Alle personages, maar vooral de verzorgers van het tehuis, hebben iets **surrealistisch**, overstijgen het alledaagse. De atmosfeer heeft iets van een **David Lynch** film, maar dan minder dreigend en enigmatisch.



### Soepele transformatie

De routine van het personeel wordt verstoord door de vader en mondt uit in fenomenale dansscènes. Dit is zonder meer het meest wonderlijke van de voorstelling. **Peeping Tom overdondert vooral door zijn dans. De souplesse van de dansers doet ze transformeren, glijden en rollen over de dansvloer.** De dans heeft iets spectaculair, maar is net ingehouden genoeg om geen "zie het aapje dansen"-gevoel te krijgen. Uit simpele bewegingen als vegen, schoenen aantrekken en krabben ontstaan vloeiende bewegingen. Opvallend hoe de dansers bij het rollen over de vloer enkel kortstondig de grond raken. Elke beweging vloeit voort in een volgende. Lenig, sterk en krachtig, maar zo soepel dat het lijkt alsof de choreografie per ongeluk ontstaat. De dans van de vader vormt een grappige tegenpool. Veel "oh's" en "ah's" begeleiden zijn versie van een hedendaagse dans. Soepeler dan van een oude vader wordt verwacht, maar vooral bedoeld als ondeugende knipoog.

**'Vader' zit vol met absurde en vaak grappige scènes, aaneengeregen door de verbluffende choreografie.** De acteur die vader speelt is perfect gecast, maar zijn rol lijkt nog wat kracht en betekenis te missen. De playback scènes zijn grappig bedoeld, maar vallen ergens tussen de perfecte illusie en opzettelijk slecht. Af en toe zijn we niet helemaal overtuigd van het ritme van de voorstelling en de kracht van de personages, maar de magie blijft door de dans en de sfeer. Peeping Tom slaagt er opnieuw in om hun reputatie waar te maken. 'Vader' is een emotioneel stuk met een grote techniciteit, maar niet zeemzoet en nooit goedkoop sensationeel.

[ **Vader - Peeping Tom. Nog tm 31 oktober te zien in de KVS, nadien nog in deSingel en in Genk. In 2015 komt de voorstelling opnieuw naar België. [Zie speellijst](#) ]**

#### **Eline Van de Voorde**

Eline Van de Voorde is theaterwetenschapster en oud-medewerker bij Cobra.be. Momenteel is ze aan de slag in het Museum Dr. Guislain.