

kort geding

DANSTHEATER

'A louer', Peeping Tom & KVS

Nog tot 28/10 in KVS, Brussel.

Daarna op 15&16/3 in Stuk, Leuven,
op 18/4 in CC Brugge en 30/4 in CC
Genk. (www.peepingtom.be)

★★★★☆

Hoe zou de wereld eruit zien als alles te huur was? Van identiteit tot roem, van mening tot talent: voor een habbekrats is het even van jou. En hoe zou de wereld eruit zien als die zich zou 'ontdubbelen'? Als een twijfelaar zich zou kunnen opsplitsen in de personages 'ja' en 'neen'. Als we tijdens een laaiende ruzie het geluid een moment konden uitschakelen, om zo toeschouwer te worden van het theater der

wreedheid dat het eigen leven is. De eerste vraag is de insteek van *A louer*, de nieuwe danstheater-voorstelling van Peeping Tom. De tweede vraag maakt ondertussen al een dikke tien jaar deel uit van de heerlijk absurde huisstijl van dit Brusselse gezelschap.

In *A louer* worden we geconfronteerd met een universum waarin alles en iedereen tijdelijk en inwisselbaar is, zelfs het podium. In een huiskamerdecor vol deuren en trappen om langs te verdwijnen en te verschijnen, wordt het podium nu eens bezet door een mezzosopraan wier hoogtepunt tanende is, dan weer door een dame des huizes die er een dubieuze verhouding met haar dienstjongen op na houdt. Beide vrouwen worden omringd door een horde personages: de zoon, de man, de fans, de gas-

ten. Ze achtervolgen de vrouwen tot in hun verbeelding.

A louer is geen verrassende of vernieuwende Peeping Tom-productie: de filmische scènes houden zich als vanouds op tussen realiteit, droom en nachtmerrie. De choreografie twijfelt tussen acrobatie en een bewegingstaal ten dienste van het verhaal. Trouwe aanhangers zullen zelfs een paar knipogen naar eerdere voorstellingen herkennen. Zo wordt het ondertussen beroemde kusduet uit *Le jardin* (2001) en *Le salon* (2004) – waarbij een man en een vrouw dansen zonder elkaars lippen te lossen – in *A louer* opgevoerd door een koppel op leeftijd. Met dat verschil dat de vrouw elke mondkus vakkundig ontwijkt. En de personages die in *32 Rue Vandenbranden* werden omvergebla-



'A louer' is een dik uur genieten. © Herman Sorgeloos

zen door een sneeuwstorm worden nu over het podium gesleurd door de overdonderende stem van de mezzosopraan.

A louer is misschien een Peeping Tom zoals te verwachten en te voorzien was, maar dat doet geen

afbreuk aan het traktatiegevoel: een dik uur genieten van de absurditeit, de humor en de schrikbeelden die de verbeelding rijk is. Doe jezelf deze voorstelling dus alsjeblieft cadeau.

SARAH VANKERSSCHAEVER