

# Dansprijzen voor de grote gezelschappen



de Volkskrant - 08 Okt. 2016  
Pagina 22

Tijdens het openingsprogramma van Festival de Nederlandse Dansdagen in Maastricht zijn gisteravond de VSCD Dansprijzen uitgereikt, de 'Oscars' van de Nederlandse dans. Alle 'Zwanen', zoals de prijzen worden genoemd, gaan dit jaar naar mensen en producties bij de twee grootste gezelschappen: Het Nationale Ballet (HNB) en het Nederlands Dans Theater (NDT).

De Nederlandse Igone de Jongh, eerste soliste bij HNB, ontvangt de Gouden Zwaan voor haar carrièrelange bijdrage, sinds 1996, aan de Nederlandse dans. 'Ze is een voorbeeld voor velen (...) de verpersoonlijking van de internationale kwaliteit die ons kleine landje kent', aldus de jury, die tevens grotendeels de programmering van het festival bepaalt.

De Jonghs Russische collega Anna Tsygankova ('danseres van wereldformaat') is met haar vertolking van Mata Hari in het gelijknamige ballet van Ted Brandsen de 'Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie' waard. 'Gedoseerd, zeer geleidelijk maar gestaag en uitermate intelligent onthult en portretteert zij haar personage.'

Het NDT heeft er goed aan gedaan choreograaf Franck Chartier van het Vlaamse danscollectief Peeping Tom uit te nodigen. Zijn werk *The lost room* (2015) vindt met zijn magisch-realistische, surreële en beklemmend absurde wereld 'een wonderbaarlijke aansluiting bij de Kylián-traditie' van het NDT en krijgt daarvoor de 'Zwaan meest indrukwekkende dansproductie'.

Voor alle winnaars was er een bronzen beeld gemaakt door choreograaf en beeldend kunstenaar Toer van Schayk. Choreograaf Katja Heitmann mocht zich dezelfde avond 12 duizend euro productiegeld rijker rekenen met de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht, bedoeld voor opmerkelijk talent. Heitmanns onderwerp is de invloed van digitale technologie op samenleving en mens.

VAN ONZE VERSLAGGEEFSTER MIRJAM VAN DER LINDEN

Copyright © 2016 De Persgroep Publishing. Alle rechten voorbehouden