

## MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

### DANSE - CRITIQUE

Voir tous les articles :  
Danse



Monaco Dance Forum / Grimaldi Forum / Chor. et mes Peeping Tom

### MOEDER

Publié le 17 décembre 2016 - N° 250

**Grotesque, perturbant, Moeder déploie la familière étrangeté propre aux spectacles de Peeping Tom au Monaco Dance Forum. Une performance hallucinante, explosive et chargée d'émotion. Impressionnant.**



Crédit : Herman Sorgeloos Légende : Moeder de Peeping Tom.

Chaque spectacle de la compagnie Peeping Tom (Franck Chartier et Gabriela Carrizo) pourrait s'intituler « La condition humaine ». Singulière en diable, la compagnie utilise indifféremment le théâtre, la danse ou la contorsion, et part de personnages ordinaires dans un décor réaliste pour basculer, sans y prendre garde, dans l'in vraisemblable, le délire ou le cauchemar. *Moeder* (Mère), suite logique de *Vader* (Père), fait partie d'une trilogie qui se terminera avec *Kinderen* (Enfants). Signée cette fois par Gabriela Carrizo (Franck Chartier étant l'auteur de *Vader*), *Moeder* explore les méandres d'un inconscient de la figure maternelle. Alors que *Vader* se déroulait dans le huis-clos d'une maison de retraite bien identifiée, *Moeder* se situe dans un lieu protéiforme malgré un espace scénique hyperréaliste, car comme passé au crible d'un miroir déformant. Avec ses murs de béton, sa baie vitrée intérieure fermée par des rideaux gris, ses tableaux sans âme, sa machine à café, et sa plante verte, on

### SORTIR

CE SOIR DEMAIN CE WEEK-END

Le 16 mars 2017	CLASSIQUE / OPÉRA <b>Trio Talweg et Tomas Gubitsch</b>
Du 24 mars 2017 au 25 mars 2017	JAZZ / MUSIQUES <b>Francois Morel</b>
Du 16 mars 2017 au 24 mars 2017	DANSE <b>Soli.des</b>
Du 10 mars 2017 au 16 juillet 2017	CLASSIQUE / OPÉRA <b>CARMEN</b>

OÙ SORTIR ? DÉCOUVREZ L'AGENDA

252  
VILLAGES DE LA DANSE

**La Terrasse**  
LA TERRASSE - MARS 2017  
N° 252

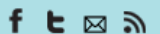
» Dernière édition en pdf  
» Les archives

ABONNEZ-VOUS

S'INSCRIRE À LA

Votre email

### NOUS SUIVRE



LES + LUS LES COUPS DE COEUR COMMENTAIRES



#### Le Cas Sneijder

Didier Bezace porte à la scène le roman de [...]



#### Joe Lovano Classic Quartet

Un concert du ténor américain, c'est toujours [...]



#### MayDay

Après le remarqué Nos Serments\*, Julie Duclos [...]



#### Séquence Danse

Le 104 joue les joaillers en offrant une [...]



#### Concordan(s)e

Festival itinérant à la croisée de la danse [...]

se croit au début à un guichet quelconque. Mais derrière la vitre, apparaît bientôt la mère, exposée dans son cercueil. À partir de là, tout vacille, et nous voilà entraînés dans une sorte de vortex d'où surgissent des bribes de rêves, des scènes enfouies, des souvenirs écrans, des images trop réelles pour être vraies ou trop folles pour être fausses.

### Scènes de la vie familiale

Le décor devient un musée familial, un peu pitoyable, où sont exposés les désirs et les peurs de chacun autour du deuil et de la maternité. Les personnages qui traversent cet espace endossent les rôles de mère, gardiens, de femme de ménage, de sage-femme, ou de simples visiteurs. Dans cet univers sans cesse décalé, tout peut arriver. Une sorte de récit sous-jacent tend toute la pièce et parvient à réunir une multiplicité de pistes à suivre comme dans un faisceau de sens. C'est une mise en scène d'un univers mental magistral auquel tout concourt, particulièrement le son, traité souvent en bruitages *live* et utilisé de façon cinématographique. Ainsi de cette première scène où une danseuse se débat sur un sol trempé inexistant. Tout en allégories, en allusions, *Moeder* fonctionne par métaphores intrigantes qui, toutes, dissèquent le sentiment maternel à travers des images puissantes ou des visions effrayantes et drôles. Les interprètes sont absolument éblouissants. L'ensemble est d'une intelligence rare, tant par le traitement musical et vocal que par un vocabulaire chorégraphique saisissant.

Agnès Izrine



**Centre National de la Danse**  
Lieu foisonnant de ressources, d'échanges, de [...]

Tweets de @news\_laterrasse

## A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

### MOEDER

du 12 décembre 2016 au 20 mai 2017

Grimaldi Forum  
10 Avenue Princesse Grâce, 98000 Monaco

Tél. +377 99 99 20 00. Dans le cadre du Monaco Dance Forum des Ballets de Monte-Carlo. Le 12 décembre 2016 à 20h. Durée : 1h15.

Egalement 17 et 18 janvier à la MC Bourges, du 26 au 28 janvier 2017 à la Maison des Arts de Créteil dans le cadre de la programmation Théâtre de la Ville, du 1er au 3 février au Maillon à Strasbourg, du 5 au 7 avril au TNBA de Bordeaux, les 21 et 22 avril à l'Onde théâtre de Vélizy-Villacoublay, les 25 et 26 avril au Grand R de La Roche-sur-Yon, les 3 et 4 mai au Théâtre de Caen, du 17 au 20 mai au TNT de Toulouse, les 30 mai et 1er juin à La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq.



Mots-clefs : Chor. et mes Peeping Tom, Grimaldi Forum, Moeder, Monaco Dance Forum

## A LIRE



AGE

### D'œil et d'oubli

Fort de deux premières pièces remarquées [...]



GROS

### Faits d'Hiver

Que ce soit dans un simple carré sur un [...]



AGE

### Tetris

Aussi addictif que le jeu lui-même, Tetris [...]

## COMMENTAIRES

0 commentaire(s)

### Laisser un commentaire

Votre pseudo

Votre email

Titre du message \* (required)

Votre message

VALIDER ↵

## À NE PAS MANQUER ACTUELLEMENT DANS LA

THÉÂTRE

Le Cas Sneijder

DANSE

Séquence Danse

CLASSIQUE / OPÉRA

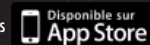
Campo Santo, entre vestiges et fantômes

JAZZ / MUSIQUES

Twice the first time : épopée métaphorique

## THÉÂTRE DANS JAZZ / MUSIQUES / OPÉRA EN FOCUS

La Terrasse couvre l'actualité théâtrale, chorégraphique et musicale de la région parisienne, explore aussi celle de nombreux lieux phares et spectacles vivants de qualité dans toute sa diversité. Réalisation, entretiens avec des artistes, des gros sommets et l'agenda des qualitatifs des spectacles du mois, Créativité par un spécialiste de spécialisés. Totallement autofinancé, le site est devenu un domaine vivant pour les professionnels et le public. La cours de l'année divers hors-séries concernant la culture de scène(s) édité chaque saison à l'occasion du Festival d'Avignon.



P a r i s e n 1 9 9 2 , L a T e r r a s s e e s t u n o u t i l p r é c i e u x



o r g a n i s