
Blog - A la une Vous êtes ici : Accueil / À la une // critique / Moeder, les mères qu'on voit danser...

/ critique / Moeder, les mères qu'on voit danser...

26 janvier 2017 / dans À la une, Bordeaux, Caen, Créteil, Danse, Strasbourg, Toulouse, Villeneuve d'Ascq / par Christophe Candoni



[\[http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2017/01/moeder-peping-tom-c-herman-sorgeloos.jpg\]](http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2017/01/moeder-peping-tom-c-herman-sorgeloos.jpg)

photo Herman Sorgeloos

La Maison de la Culture de Bourges accueille la toute première française de *Moeder* (avant une grande tournée), une pièce musicale et dansée où la compagnie belge Peeping Tom fait vibrer jusque dans leurs entrailles les corps des mères.

Une catastrophe sans pareil semble être survenue entre les cloisons blanchâtres d'un décor si kitschément bourgeois et défraîchi qu'on le dirait inspiré des

spectacles de **Christoph Marthaler**, une possible inondation qui impose aux habitants de patauger dans des flaques imaginaires ou un cataclysme qui aurait littéralement fait sauter les plombs. **A la fois hyperréaliste et indéterminé, l'espace en étau fait aussi bien penser à une vaste salle d'attente, une maison funéraire, un musée vétuste et un studio d'enregistrement.** Il est le théâtre désorientant d'une humanité laissée sans secours et à bout de souffle qui erre et s'affole sous le regard d'une vierge priante collée au mur.

Après *Vater* qui inaugurerait la trilogie questionnant les entités familiales, voici *Moeder* son deuxième volet en attendant *Kinderen*, qui devrait clôturer en 2018 le projet sur la génération de l'avenir. **Plus qu'une famille, c'est une petite société à part entière qui évolue sur le plateau** : un groupe d'individus, des hommes et des femmes, jeunes ou matures, silhouettes fines ou plus enrobées, corps souples ou bien usés. Ils sont souvent hagards, pantois, défaits. Jonchés sur le sol et pourtant pleins d'une énergie tantôt burlesque tantôt désespérée. Apathiques et soudainement pris de secousses, ils bondissent comme de drôles d'animaux invertébrés.

La beauté et l'originalité de ce théâtre dansé se situe dans le regard tendre et brut posé sur chaque personnage mis à nu dans une direction ultraprécise, une extravagance parfois outrée et une agitation parfaitement maîtrisée. A l'instar d'une toile peinte balafrée qui saigne irrémédiablement, les tableaux vivants, dérisoires, décalés ou douloureux, suggèrent une émotion liée à l'enfantement. Il est autant question de naissance que de mort, d'euphorie joviale que de peur panique. La figure maternelle inspire un portrait barré et troublé de la femme comme du monde actuel.

Christophe Candoni – www.sceneweb.fr

Moeder (Mère) de Peeping Tom
Création en partenariat avec le Théâtre de la Ville Paris
Production : Peeping Tom
Mise en scène : Gabriela Carrizo
Aide à la mise en scène et dramaturgie: Franck Chartier
Création et interprétation : Eurudike De Beul, Maria Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok

Jung, Yi-Chun Liu, Simon Versnel,
Charlotte Clamens
Assistance artistique : Diane
Fourdrignier
Composition sonore et arrangements :
Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Glenn
Vervliet, Peeping Tom
Mixage audio : Yannick Willox, Peeping
Tom
Conception lumières : Giacomo Gorini,
Amber Vandenhoeck
Costumes : Diane Fourdrignier, Kristof
Van Hoorde (stage), Peeping Tom
Conception décors : Peeping Tom,
Amber Vandenhoeck
Construction décors : KVS-atelier,
Peeping Tom
Directeur technique : Filip Timmerman
Techniciens : Amber Vandenhoeck,
Hjorvar Rognvaldsson
Coproductio n : Theater im Pfalzbau
(Ludwigshafen), KVS – Koninklijke
Vlaamse Schouwburg (Bruxelles),
Festival GREC de Barcelona / Mercat de
les flors, HELLERAU – European Center
for the
Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg, Maison de la Culture de
Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve
d'Ascq), Festival Aperto/Fondazione I
Teatri (Reggio Emilia), Taipei Performing
Arts Center (Taipei), La Bâtie Festival de
Genève.
Avec le soutien des Autorités flamandes
Diffusion : Frans Brood Productions
Moeder bénéficie du soutien du Theater
im Pfalzbau (Ludwigshafen, DE),
partenaire principal de la trilogie Vader,
Moeder, Kinderen
Durée : 1h15.

17 et 18 janvier 2017
MC Bourges
MAC de Créteil

jeudi 26 au samedi 28 janvier 2017

1er au 3 février 2017

Le Maillon, Strasbourg

9 au 12 février 2017

Mercat de les Flors, Barcelone, Espagne

5 au 7 avril 2017

TNBA, Bordeaux

11 avril 2017

MaZ, Brug

es, Belgique

18 avril 2017

Stadsschouwburg Utrecht, Pays-Bas

21 et 22 avril 2017

L'Onde, Vélizy-Villacoublay

25 et 26 avril 2017

Le Grand R, La Roche-sur-Yon

3 et 4 mai 2017

Théâtre de Caen

11 et 12 mai 2017

Les Théâtres de Luxembourg

17 au 20 mai 2017

TNT, Toulouse

30 mai et 1er juin 2017

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq

Mots-clés : [Danse](#), [mères](#), [moeder](#), [peeping tom](#)

Partager cet article



Vous aimerez peut-être aussi



[Mats Ek](#) dit [par le](#) [Belle](#) [New York](#) [focus](#) [de](#) [quelqu](#) [au](#) [Acroba](#) [Bête](#) [Paris](#) [sur](#) [profon](#) [Anne](#) [chose](#) [public](#) [de](#) [sur la](#) [par le](#) [l'Irland](#) [colère](#) [Teresa](#) [qui ne](#) [avec](#) [Tanger](#) [musiq](#) [Ballet](#) [et](#) [De](#) [meurt](#) [un](#) [en](#) [Piotr](#) [de](#) [légèret](#) [Keersn](#) [pas](#)

progra ouvert Ilitch Lorrait d'Andr à par la
de de la Tchaïk pour Bescor Beaub Cie
trois Bienna par ouvrir Sine
ballets de Thierry l'année Qua
au Danse Malanc à Non
Théâtr de Chaillo Art
des Lyon ↓
Champ
Élysée:

0

RÉPONSES

© Copyright - Sceneweb