

NDT opent met 'mindfucking' programma



Foto: Rahn Rezvan

Beeld uit 'The missing door' door NDT I.

[Bekijk Fotoserie](#)

DEN HAAG - Een heerlijke buitenissige belevenis. Die ervaart de toeschouwer bij 'The missing room' en 'The lost room', uitgevoerd door het Nederlands Dans Theater. Twee choreografieën die voelen alsof je

Een buitenissige dansthiller

‘The missing room’, een creatie van Gabriela Carrizo, pakt je vanaf het eerste moment bij de lurven. Stap in de bizarre wereld van een man in de laatste fase van zijn leven.

Hij staat op het punt te sterven en wat er nog door zijn hoofd gaat, is een wirwar aan gedachten. De vertaling van deze kronkels is als een thriller, waarin de dansers zowel fysiek als emotioneel een enorme uitdaging voor de kiezen krijgen. Maar ze gaan moeiteloos alle grenzen over, storten zich op de vloer alsof het niks is en laten zich rondzeulen als lappenpoppen.



Foto: Rahi Rezvani

Beeld uit 'Stop-Motion' door NDT I.

Onverwachte wendingen

Denk je met 'The missing room' alles gehad te hebben, zet je dan maar schrap. Want Franck Chartier gaat in zijn 'The lost room' nog een stapje verder. Zijn stuk is een reactie op Carrizo's werk, maar zeker geen antwoord. De plaats van handeling komt overeen, beide choreografen maken gebruik van een kamer met meerdere deuren.

Maar waar die in Carrizo's choreografie vooral leiden naar het binnen en het buiten, creëert Chartier achter zijn deuren bevreemdende situaties. Bij filmkenners zal 'The lost room' associaties oproepen met 'The shining' van Stanley Kubrick. Daarnaast zit het stuk vol onverwachte wendingen en worden de dansers aangespoord het psychologisch spel dat ze ook al speelden in 'The missing room' nog meer te verdiepen. En dat doen ze met zo'n volledige overgave dat de spanningsboog van begin tot eind absoluut strak gespannen blijft.

Verstillende schoonheid

Het landen komt pas bij 'Stop-Motion' waarmee het NDT het programma besluit. Een choreografie van Paul Lightfoot en Sol León, waarin net als in de werken van Carrizo en Chartier heden en verleden een rol spelen. Even zo spannend, maar op een heel andere manier. 'Stop-Motion' - door het choreografenduo opgedragen aan hun dochter Saura - is van eenzelfde verstillende schoonheid als bij de première in 2014, ontnemt je de adem en weet diep te beroeren.

Met 'Start again', de titel waarmee het NDT de drie creaties presenteert, opent het gezelschap dit seizoen met een 'mindfucking' programma.

Dans

'Start again', door het Nederlands Dans Theater I met 'The missing door' van Gabriela Carrizo, 'The lost room' van Franck Chartier en 'Stop-Motion' van Paul Lightfoot en Sol León. Bijgewoond op 1 oktober in het Zuiderstrandtheater in Den Haag. Hier nog te zien t/m 3 oktober en van 15 t/m 17 oktober. Verder in o.m. de Stadsschouwburg in Amsterdam van 13 t/m 15 november. www.ndt.nl

Reageren

Reageer op dit artikel